



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS COMPONENTE COMUNICATIVO

Área: Educación Artística

2025

CICLO: 1 Grado: 1°, 2° y 3°

Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Ana Lucia Palacios Palacios	Institución Educativa Sebastián de Belalcázar	Educación Artística	Anita3670@live.com

**F 2 Selección de estándares Educación Artística CICLO: 1 Grados: 1°, 2° y 3°**

ENUNCIADO	1. Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Expresión corporal	2. Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.	3. Proceso Reflexivo. Apreciación artística.	4. Proceso Valorativo. Patrimonio cultural.
VERBO	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS
Muestro sorpresa y apertura	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
Me aproximo y exploro	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.
Simbolizo y describo	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.
Me pregunto	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural
Manejo nociones básicas	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros
Conservo	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Manejo	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).
Escucho	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general
Disfruto	Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), y el entorno sonoro y musical en general	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.
Exploro	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.
Denoto progresivo aprecio	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.
Participo	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Aporto expresiones	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.
Interpreto a través	Del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	Del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	Del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	Del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.
Reconozco y Practico	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.
Identifico el entorno	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante
Evoco y expreso	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.
Ejecuto e improviso	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo
Empleo	rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.
Animo	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Invento	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo
Construyo	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
Transformo	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios
Me entusiasmo	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes.





CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES Educación Artística TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER Conocer comprender	PROCEDIMENTALES HACER, analizar, aplicar y sintetizar	ACTITUDINALES SER Evaluar y crear
<p>Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas. G1° -P1, P2 y P3.</p> <p>G2°- P1</p> <p>Aporto Expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical. G1°- P2 y P3</p> <p>G2° - P2</p> <p>G3°- P3</p>	<p>Me aproximo Y exploro formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato. G1°- P3</p> <p>G3°- P1</p> <p>Me pregunto Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. G1°- P3</p> <p>G2° - P1</p> <p>G3°- P1, P2</p> <p>Manejo Nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. G1°-P2</p> <p>G2° - P1</p> <p>G3°- P1- P3</p>	<p>Muestro Sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. G1°-P2 y P3</p> <p>G3°-P1</p> <p>Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros. G1°-P1</p> <p>G2° - P1</p> <p>G3°-P1- P2</p> <p>Disfruto Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. G3°- P2</p>



<p>Interpreto A través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos. G1° - P2 y P3</p> <p>G2° - P2</p> <p>Reconozco Y practico formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz. G1° - P3</p> <p>G3°-P2</p> <p>Identifico El entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores y las narraciones donde el componente sonoro sea relevante. G1° - P2 y P3</p> <p>G2° - P2</p> <p>G3° - P3</p>	<p>Escucho Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. G1° - P3</p> <p>G3°-P3</p> <p>Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza. G1°-P2 y P3</p> <p>G2° - P2</p> <p>G3° - P2</p> <p>Participo En juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. G1° - P3</p> <p>G2° - P2</p> <p>Ejecuto E improvisos ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo.</p>	<p>Denoto Progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros. G2° - P2</p> <p>G3°-P3</p> <p>Me entusiasmo Y creo historias sobre héroes. G2° - P3</p> <p>G3° -P3</p>
---	--	---



<p>Manejo Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal). G2° - P3</p> <p>Transformo Elementos de la realidad en imaginarios. G2° P3</p> <p>G3° - P1</p> <p>Identifico Colores primarios y secundarios dentro de mis composiciones artísticas. G1°- P1, P2 y P3</p> <p>G2° -P2</p> <p>G3°-P2</p>	<p>G2° -P3</p> <p>Empleo Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza. G2° - P2</p> <p>Animo Objetos y títeres y les atribuyo identidad estableciendo diálogos con ellos.</p> <p>G1°-P1</p> <p>Construyo Máscaras, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. G1°-P1, P2</p>	
--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

F 3 PLANES DE ESTUDIO

COMPONENTE TECNICO CIENTIFICO

Área: EDUCACION ARTISTICA

2025

CICLO: 1 Grado: 1°, 2° y 3°

PLAN DE ÁREA

CICLOS	Ciclo:1 Grado: (1°, 2° y3°)
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo 1 los estudiantes de los grados preescolar, primero, segundo y tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar estarán en capacidad de contemplar, transformar y vivenciar el medio a través de su cuerpo, desarrollando la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, proyectándose esto en sus creaciones artísticas, las cuales serán expresadas desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.
Objetivo específico por grado	<p>GRADO PRIMERO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías</p> <p>GRADOSEGUNDO: Desarrollar habilidades sensoriales e intelectuales, mediante diferentes actividades artísticas y expresar interés por observar la naturaleza y su entorno, movido por sus gustos y deseos, logrando así la valoración de su cultura, su historia y su contexto.</p> <p>GRADO TERCERO: Construir elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico para vivenciar el cuerpo y su entorno, utilizando además en forma creativa diferentes técnicas en sus producciones artísticas, valorando la importancia de las manifestaciones artísticas del medio.</p>



NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Competencias del componente	1 AUTONOMÍA	2. AXIOLOGÍA	3. RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL	4. RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA	5. PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO	6. CREATIVIDAD	7. COMPETENCIAS CIUDADANAS
Niveles de la competencia. SABER	<p>N1 Reconoce las normas básicas para la sana convivencia en el área de artística.</p>	<p>N1 Identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase.</p>	<p>N1 Señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área.</p>	<p>N1 Reconoce la importancia de pertenecer a un grupo.</p>	<p>N1 Distingue las situaciones que se presentan dentro del aula en el desarrollo de las actividades propuestas y en la construcción de los conceptos del área.</p>	<p>N1 selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa.</p>	<p>N1 Identifica cuáles son las competencias ciudadanas que se pueden desarrollar dentro del área de artística.</p>
	<p>N2 Comprende el concepto de autonomía en la toma de decisiones para la elaboración de sus creaciones artísticas</p>	<p>N2 Discrimina cuales son los valores que se deben aplicar dentro del aula para el desarrollo de las actividades artísticas.</p>	<p>N2 Describe los beneficios del trabajo en grupo y del trabajo individual en el desarrollo de la creación artística</p>	<p>N2 Distingue que como ser social parte de su individualidad para el desarrollo de sus actividades respetando la colectividad.</p>	<p>N2 Discrimina las situaciones que se presentan dentro del aula en el desarrollo de las actividades propuestas y en la construcción de los conceptos del área.</p>	<p>N2 Define habilidades que permiten mejorar la apropiación de los conceptos trabajados para aplicarnos en el entorno de manera creativa.</p>	<p>N2 Define cuáles son las competencias ciudadanas más acordes para abordar en el área de educación artística.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Niveles de la competencia.</p> <p>HACER</p>	<p>N3 Aplica sus juicios valorativos en el desarrollo de sus creaciones artísticas.</p>	<p>N3 Distingue cual debe ser la actitud correcta para un desarrollo óptimo de las actividades propuestas de creación artística.</p>	<p>N3 Construye estrategias para el desarrollo de actividades individuales y en grupo</p>	<p>N3 Determina pautas de convivencia desde la individualidad para aplicarlas en la colectividad en pro de un ambiente de trabajo agradable para el desarrollo del área.</p>	<p>N3 Estima cuales son las actitudes correctas que se deben asumir dentro del aula para un desarrollo óptimo del área.</p>	<p>N3 Aplica habilidades para mejorar la apropiación de los conceptos abordados en pro de transformar el entorno de manera creativa.</p>	<p>N3 Aplica competencias ciudadanas en el desarrollo de las actividades de educación artística.</p>
	<p>N4 Analiza las consecuencias de sus actos en la elaboración de sus producciones artísticas</p>	<p>N4 Determina normas básicas de convivencia para desarrollar las actividades propuestas de la mejor manera</p>	<p>N4 Analiza los pros y los contras del trabajo individual y en grupo para el desarrollo de las actividades de creación artística</p>	<p>N4 Critica la supremacía de la individualidad sobre la colectividad en pro de desarrollar las actividades propuestas.</p>	<p>N4 Compara las diferentes situaciones evidenciadas dentro del aula en el desarrollo de las actividades para tomar las mejores decisiones.</p>	<p>N4 Compara habilidades para mejorar la apropiación de los conceptos en pro de seleccionar las más adecuadas para desarrollarlas dentro del aula de artística.</p>	<p>N4 Analiza las competencias ciudadanas utilizadas en el desarrollo de las actividades de educación artística</p>
	<p>N5 Sintetiza de manera objetiva, el conocimiento adquirido y la actitud que ha asumido frente al desarrollo de las actividades artísticas.</p>	<p>N5 Categoriza los valores evidenciados en el aula de clase para asumir una actitud crítica frente a ellos en pro de optimizar el trabajo dentro del área</p>	<p>N5 Propone acuerdos para que el trabajo dentro del aula sea más efectivo pensando en el desarrollo de las actividades de invención creativa.</p>	<p>N5 Concibe la individualidad como parte de la colectividad para la creación artística</p>	<p>N5 Diseña planes de mejoramiento frente a las diferentes situaciones vividas en el aula de clase en el desarrollo del área de artística</p>	<p>N5 Elige las habilidades más adecuadas para mejorar la apropiación de los conceptos abordados pesando además en aplicar estos en la transformación del entorno.</p>	<p>N5 Escoge las competencias ciudadanas más acordes al área de educación artística.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	<p>N6 Evalúa de forma crítica y autónoma su capacidad de discernir frente a las situaciones presentadas.</p>	<p>N6 Explica la importancia de aplicar valores dentro de aula para el desarrollo de las actividades artísticas.</p>	<p>N6 Integra los beneficios del trabajo en equipo en su vida diaria</p>	<p>N6 Explica que como parte de la colectividad debe respetar normas sociales en pro de un desarrollo óptimo de las actividades propuestas.</p>	<p>N6 Opina frente a las diferentes situaciones vividas en el aula en el desarrollo de las actividades artísticas.</p>	<p>N6 Revisa si las habilidades elegidas para mejorar la apropiación de los conceptos son las más adecuadas, pensando en la aplicación de estos conceptos en la transformación del contexto.</p>	<p>N6 Evalúa las competencias ciudadanas utilizadas en el área de educación artística.</p>
--	---	---	---	--	---	---	---





CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	PRIMERO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas. Identifico Colores primarios y secundarios dentro de mis composiciones artísticas.	Animo Objetos y títeres y les atribuyo identidad estableciendo diálogos con ellos. Construyo Máscaras, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros.
Contenidos y temas Periodo 1	Expresión estética Reconocimiento de algunos elementos de expresión estética como: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes Tipos de líneas • Rasgado • Recortado • Coloreado • Punzado • Estampillado • Doblado • Modelado • Collage • simetrías 	Aplicación de los diferentes tipos de líneas en diferentes creaciones Aplicación de la técnica del rasgado es las creaciones artísticas Aplicación del recortado en la elaboración de sus producciones. Aplicación de colores estéticamente a diferentes diseños Aplicación de la técnica del punzado en diferentes diseños	Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas. Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.



	<p>La expresión grafica Reconocimiento de algunos elementos de expresión gráfica como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La línea • La silueta y el contorno • El collage • Las texturas 	<p>Aplicación de la técnica del estampillado en sus creaciones artísticas</p> <p>Aplicación de doblado en los ejercicios propuestos.</p> <p>Aplicación del modelado formando diseños propios con materiales diversos.</p> <p>Aplicación de la técnica del collage con material de desecho</p> <p>Aplicación del concepto de simetría en la construcción de diseños.</p> <p>Elaboración de ejercicios de apareamiento uniendo con líneas, color y nombre</p> <p>Elaboración de figuras y siluetas siguiendo el contorno</p> <p>Elaboración de collage con material de desecho</p> <p>Elaboración de diseños utilizando diferentes texturas.</p>	<p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.</p> <p>Aprovechar los materiales del entorno en sus creaciones artísticas</p> <p>Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas</p> <p>Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas</p> <p>Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 1</p>	<p>1. General: Reconoce elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas</p> <p>(S) Reconoce de manera excepcional elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.</p> <p>(A). Identifica satisfactoriamente elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

(B) Identifica mínimamente elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.

(b) Se le dificultan los saberes mínimos de elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, para aplicarlos en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo con las instrucciones dadas.

2. General: Reconoce algunos elementos de expresión gráfica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno

(S) Identifica de manera excepcional elementos de expresión gráfica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.

(A) Identifica satisfactoriamente elementos de expresión gráfica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.

(B) Identifica mínimamente elementos de expresión gráfica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.

(b) Se le dificultan los saberes mínimos de elementos de expresión gráfica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, para la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.



Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	PRIMERO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	<p>Identifico Colores primarios y secundarios dentro de mis composiciones artísticas.</p> <p>Interpreto A través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.</p> <p>Identifico El entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores y las narraciones donde el componente sonoro sea relevante.</p> <p>Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas.</p> <p>Aporto Expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.</p>	<p>Manejo Nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.</p> <p>Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.</p> <p>Construyo Máscaras, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.</p>	<p>Muestro Sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p>



<p>Contenidos y temas Periodo 2</p>	<ul style="list-style-type: none">• Teoría del color Identificación de colores primarios y secundarios• Elaboración de manualidades Reconocimiento de algunas manualidades• El sonido y sus manifestaciones Reconocimiento del concepto de melodía	<p>Aplicación de los colores primarios y la combinación de los mismos en sus producciones artísticas</p> <p>Construcción de diferentes manualidades con diversos materiales de acuerdo con las indicaciones dadas</p> <p>Creación de instrumentos musicales caseros (vasos desechables, tubos de papel higiénico, cajas de cartón etc.)</p>	<p>Valora sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p> <p>Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos.</p> <p>Admira los diferentes ritmos que escucha en su medio.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 2</p>	<p>1. General: identifica los colores primarios y secundarios y los aplica en sus fichas, creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros</p> <p>(S) Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios y los aplica en sus fichas y creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros.</p> <p>(A) Identifica satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en sus fichas, creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros</p> <p>(B) Identifica mínimamente los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros</p> <p>(b) Se le dificultan los saberes mínimos de identificación de los colores primarios y secundarios, ni los aplica en sus fichas y creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado ni el de sus compañeros.</p> <p>2. General: Reconoce el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.</p> <p>(S) Reconoce de manera excepcional el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.</p> <p>(A) Reconoce satisfactoriamente el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio</p> <p>(B) Reconoce mínimamente el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio</p> <p>(b) Se le dificultan los saberes mínimos de reconocimiento del concepto de melodía, ni creo instrumentos musicales caseros, admirando los diferentes ritmos que se escuchan en el medio.</p>		



Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	PRIMERO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	Aporto Expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Participo En juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales Me pregunto Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. Escucho Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Muestro Sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
Contenidos y temas Periodo 3	La expresión corporal Interpretación de juegos rítmicos	Expresión de letras cortas de canciones y rondas infantiles	Participa activamente con diferentes movimientos de acuerdos a los ritmos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

**INDICADORES
DE
DESEMPEÑO**

PERIODO 3

1. **General:** Identifica rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.
(S) Identifica de manera excepcional rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas
(A) Identifica satisfactoriamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas
(B) Identifica mínimamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas
(b) Se le dificultan los saberes mínimos acerca de la identificación de rondas, retahílas y coplas, ni las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.





Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	SEGUNDO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas.	Me pregunto Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. Manejo Nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.	Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros.
Contenidos y temas Periodo 1	Técnicas artísticas Reconocimiento y aplicación de algunas técnicas artísticas como: <ul style="list-style-type: none"> • El puntillismo • La forma • El rasgado • El collage • El origami • El esparcido 	Utilización en sus creaciones artísticas de la técnica del puntillismo Utilización en sus creaciones artísticas la técnica de la forma Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del rasgado Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del collage Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del origami Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del esparcido	Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

**INDICADORES
DE
DESEMPEÑO**

PERIODO 1

1. General: Reconoce algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el esparcido y las utiliza en sus creaciones artísticas de manera responsable.

(S) Reconoce y utiliza de manera excepcional algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el esparcido en sus creaciones de manera responsable.

(A) Reconoce y utiliza satisfactoriamente algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el esparcido en sus creaciones de manera responsable.

(B) Reconoce y utiliza mínimamente algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el esparcido en sus creaciones de manera responsable.

(b) Se le dificultan los saberes mínimos en el reconocimiento de algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el esparcido para utilizarlas en sus creaciones de manera responsable.





Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	SEGUNDO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	<p>Identifico Colores primarios y secundarios dentro de mis composiciones artísticas.</p> <p>Identifico El entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores y las narraciones donde el componente sonoro sea relevante.</p> <p>Aporto Expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.</p> <p>Interpreto A través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.</p>	<p>Empleo Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.</p> <p>Participo En juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.</p> <p>Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza</p>	<p>Denoto Progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.</p>
Contenidos y temas Periodo 2	<ul style="list-style-type: none"> Teoría del color Identificación de los colores primarios y secundarios. Juegos musicales 	<p>Aplicación de los colores primarios y secundarios en sus producciones artísticas</p> <p>Representación de rondas, retahílas y coplas por medio de movimientos</p>	<p>Aprueba en sus creaciones artísticas la aplicación de los colores.</p> <p>Participa activamente en los juegos y rondas propuestos</p>



	<p>Identificación de rondas, retahílas, coplas</p> <ul style="list-style-type: none">• El entorno musical <p>Reconocimiento de instrumentos musicales</p> <p>Clasificación de algunos ritmos de Colombia</p> <ul style="list-style-type: none">• Teoría del color <p>Clasificación de la Combinación de colores: colores secundarios y terciarios</p> <ul style="list-style-type: none">• Danzas tradicionales <p>Conocimiento de danzas típicas de Colombia</p>	<p>Construcción de instrumentos musicales sencillos</p> <p>Diferenciación de los ritmos característicos de las Regiones.</p> <p>Aplicación de la combinación de colores en las actividades propuestas.</p> <p>Representa danzas típicas colombianas, construyendo indumentaria sencilla para ello</p>	<p>Disfruta con la construcción de instrumentos musicales.</p> <p>Disfruta de los diferentes ritmos de las regiones de Colombia.</p> <p>Se interesa por explorar las diferentes formas de combinación de los colores</p> <p>Valora el entorno histórico cultural.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 2</p>	<p>1. General: Identifica los colores primarios y secundarios, y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.</p> <p>(S) Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios, y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.</p> <p>(A) Identifica satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.</p> <p>(B) Identifica mínimamente los colores primarios y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.</p> <p>(b) Se le dificultan los saberes mínimos acerca de la identificación de los colores primarios y secundarios y la aplicación de estos en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado</p> <p>2. General: Identifica rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.</p> <p>(S) Identifica de manera excepcional rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas</p> <p>(A) Identifica satisfactoriamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas</p> <p>(B) Identifica mínimamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas</p> <p>(b) Se le dificultan los saberes mínimos acerca de la identificación de rondas, retahílas y coplas, ni las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

3. General: Reconoce algunos instrumentos musicales y danzas típicas de Colombia los construye y representa valorando el entorno histórico cultural disfrutando de ello.

(S) Reconoce de manera excepcional algunos instrumentos musicales y danzas típicas de Colombia los construye disfrutando de ello.

(A) Reconoce satisfactoriamente algunos instrumentos musicales y danzas típicas de Colombia los construye disfrutando de ello.

(B) Reconoce mínimamente algunos instrumentos musicales y danzas típicas de Colombia los construye disfrutando de ello.

(b) se le dificultan los saberes mínimos acerca del reconocimiento de algunos instrumentos musicales y danzas típicas de Colombia ni los construye disfrutando de ello.





Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	SEGUNDO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	Manejo Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal). Transformo Elementos de la realidad en imaginarios.	Ejecuto E improviso ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo.	Me entusiasmo Y creo historias sobre héroes.
Contenidos y temas Periodo 3	El teatro Comprensión de algunos elementos del teatro	Adaptación de obras sencilla y construcción de títeres con diferentes materiales	Valora y admira sus creaciones y las de sus compañeros
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 3	<p>1. General: Comprende algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>(S) Comprende de manera excepcional algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>(A) Comprende satisfactoriamente algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>(B) Comprende mínimamente algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>(b) Se le dificultan los saberes mínimos sobre la comprensión de algunos elementos del teatro, ni adapta obras sencillas ni construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.</p>		



Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	TERCERO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Transformo Elementos de la realidad en imaginarios.	Me aproximo Y exploro formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato. Me pregunto Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. Manejo Nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.	Muestro Sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros.
Contenidos y temas Periodo 1	Técnicas artísticas Identificación de algunas técnicas artísticas como: <ul style="list-style-type: none"> • La percepción del espacio: figura, fondo, cercanía y lejanía. • La escultura • el plegado • Manualidades con papel fommy 	Construcción de modelos utilizando los conceptos de la percepción del producir efectos de lejanía y cercanía. Construcción de esculturas utilizando plastilina u otros materiales. Construcción de diferentes figuras con la técnica del plegado. Construcción de manualidades con papel fommy.	Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

**INDICADORES
DE
DESEMPEÑO**

PERIODO 1

1. General: identifica algunas técnicas artísticas como: la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.

(S) Identifica de manera excepcional algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.

(A) Identifica satisfactoriamente algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.

(B) Identifica mínimamente algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.

(b) Se le dificultan los saberes mínimos en la identificación de algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.



Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	TERCERO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	<p>Reconozco</p> <p>Y practico formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.</p> <p>Identifico</p> <p>Colores primarios y secundarios dentro de mis composiciones artísticas.</p>	<p>Me pregunto</p> <p>Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.</p> <p>Exploro</p> <p>Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.</p>	<p>Disfruto</p> <p>Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.</p> <p>Conservo</p> <p>Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros.</p>
Contenidos y temas Periodo 2	<ul style="list-style-type: none"> Teoría del color <p>Clasificación de la Combinación de colores: colores secundarios y terciarios</p> <ul style="list-style-type: none"> Danzas tradicionales <p>Conocimiento de danzas típicas de Colombia</p>	<p>Aplicación de la combinación de colores en las actividades propuestas.</p> <p>Representa danzas típicas colombianas, construyendo indumentaria sencilla para ello</p>	<p>Se interesa por explorar las diferentes formas de combinación de los colores</p> <p>valora el entorno histórico cultural</p>



**INDICADORES
DE
DESEMPEÑO**

PERIODO 2

1. General: clasifica la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos

(S) Clasifica de manera excepcional la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.

(A) Clasifica satisfactoriamente la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.

(B) Clasifica mínimamente la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.

(b) Se le dificultan los saberes mínimos acerca de la clasificación de la combinación de los colores, ni los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.

2. General: conoce danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.

(S) Conoce de manera excepcional danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.

(A) Conoce satisfactoriamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.

(B) Conoce mínimamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.

(b) Se le dificultan los saberes de conocimiento de danzas típicas de Colombia, ni las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico musical.



Enumere los estándares por grados (1°, 2° y 3°)	TERCERO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	<p>Aporto Expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.</p> <p>Identifico El entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores y las narraciones donde el componente sonoro sea relevante.</p>	<p>Manejo Nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.</p> <p>Escucho Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.</p>	<p>Denoto Progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.</p> <p>Me entusiasmo Y creo historias sobre héroes.</p>
Contenidos y temas Periodo 3	<ul style="list-style-type: none"> El sonido y sus manifestaciones Identificación de Instrumentos musicales El teatro Reconocimientos de los Ejes básicos del juego dramático: personajes, trama, espacio, tiempo, máscaras y maquillaje. 	<p>Construye instrumentos musicales sencillos</p> <p>Creación de personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales.</p>	<p>Aprovecha los materiales del entorno para transformarlos</p> <p>Valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y Personajes.</p>



**INDICADORES
DE
DESEMPEÑO**

PERIODO 3

1. General: identifica instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno

(S) Identifica de manera excepcional instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno

(A) Identifica satisfactoriamente instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.

(B) Identifica mínimamente instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.

(b) Se le dificultan los saberes mínimos de identificación de instrumentos musicales, ni los construye aprovechando los materiales del entorno

2. General: reconoce ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes

(S) Reconoce de manera excepcional los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.

(A) Reconoce satisfactoriamente los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.

(B) Reconoce mínimamente los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.

(b) Se le dificultan los saberes mínimos sobre el reconocimiento de los ejes básicos del juego dramático ni crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

METODOLOGÍA

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Belalcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico. Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en los diferentes pensamientos de la lengua castellana desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de la lengua.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

RECURSOS

El trabajo artístico exige eventos experienciales que estimulen el rol sensible. Esto incluye medios que ejemplifiquen y que den testimonio de lo propuesto y es aquí donde los recursos hacen el papel de medio para llegar con total credibilidad: en lo visual podemos hablar de los medios físicos primarios como tizas y marcadores de color que dan la posibilidad de ejemplos simples y rápidos, además de la escritura para la iniciación de temas. Pinturas líquidas, lápiz, colores y crayolas son la materia prima para el trabajo bidimensional, en lo relacionado con línea, forma y color; masas y material reciclable para el trabajo táctil y tridimensional; espacios abiertos cubiertos para el trabajo del cuerpo, como danza, música entre otros, apoyados por medios auditivos y visuales como grabadoras, televisores y proyectores. Además, otros para la búsqueda de información inmediata como el internet y libros de apoyo del tema en biblioteca, todos estos para tener mayor efectividad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

EVALUACION	Criterio ¿Qué?	Proceso ¿Qué hacer?	Procedimiento ¿Cómo?	Frecuencia (cantidad de tiempo)
Participar con interés, agrado, constancia y espíritu de superación en las actividades propuestas a lo largo del curso con una actitud de respeto, tolerancia y cooperación frente a las actividades propuestas durante el curso.	Conducta de entrada	Diagnóstico de saberes previos	Se iniciarán diálogos o conversatorios a nivel individual o grupal de saberes previos	Al inicio de cada período académico
	Asistencia	Verificación de asistencia	Llamada a lista	Verificación de asistencia en cada clase y realizando un registro
	Recuento	Diálogo sobre lo realizado en la clase anterior	Se entablará un conversatorio de los conceptos o experiencia realizadas en la clase anterior	Por cuestiones de tiempo se pretende al inicio de cada clase
	Consultas y talleres	Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a nivel individual y grupal	Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a nivel individual y grupal	En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en un tiempo prudente para ejecutarlos y socializarlos
	Creatividad	Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, exponer	Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas	Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos
	Estética	El gusto, disfrute y valoración de los objetos estéticos Trabajo individual o grupal de diseños, manualidades y formas	Partiendo de la comprensión y manejo del alfabeto visual, sensibilidad y experiencia estética	En la revisión de trabajos teóricos y prácticos, exposiciones
	Técnica	Trabajo individual o grupal de diseños, manualidades y formas	En la habilidad, destreza o dominio de los implementos de trabajo a nivel individual y grupal	En la aplicación de los lenguajes artísticos y en su proceso contemplativo durante el desarrollo de todas las actividades



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	Expresividad	En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas	Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo	En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución
	Percepción	Durante las observaciones o lecturas del entorno	En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros	Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes
	Apuntes de clase	Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas	Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas	Al finalizar cada período académico
	Galería de arte	Exposiciones artísticas de trabajos, composiciones, obras, guiones		Se realizará una de cada tipo por período Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística
	Autoevaluación	Valoración que hace el estudiante sobre su propio desempeño	En cada período académico cada estudiante consignará una reflexión sobre sus avances o dificultades y el compromiso a adquirir	
	Heteroevaluación	Pruebas escritas, orales ejercicios prácticos y producciones artísticas	Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva	
	Interacción	Con las personas, naturaleza, objetos	A través de sus experiencias grupales en la forma de comunicación, aceptación relación y comprensión de sí mismo , del otro y del objeto estético	



<p>CRITERIO GENERAL Planes de apoyo</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Coevaluación (Grupo).</p> <p>Hetero evaluación (cognitiva, procedimental y actitudinal)</p>	<p>- Actividades de apoyo (recuperación, nivelación y superación); para aquellos estudiantes que presentan dificultades y/o requieren avanzar en los procesos y conocimientos del área.</p> <p>- El grado de desarrollo en el aspecto formativo, su actitud frente al aprendizaje del área, la interiorización y el cumplimiento con los compromisos adquiridos.</p> <p>- Tendrá como objetivo comprobar la funcionalidad y aplicación del conocimiento referido al procedimiento en diferentes situaciones.</p>	<p>- En el caso del estudiante que presenta insuficiencias en la consecución de los logros establecidos para el periodo, o requieren avanzar, el profesor del área diseñará unas actividades de refuerzo, nivelación y superación que el alumno debe desarrollar extra clase y en el colegio.</p> <p>- Se hará la evaluación de los procedimientos y habilidades del área por medio del dialogo, la cooperación y la participación. Además, el estudiante realizará la autoevaluación de su propio desempeño bajo la orientación del docente.</p> <p>- Se aplicará un instrumento escrito de coevaluación de grupo en el que se identificarán aciertos, dificultades y recomendaciones para el área desde sus componentes cognitivos, actitudinales y procedimentales.</p> <p>- Se harán pruebas objetivas que determinen el nivel de avance de cada estudiante en los conocimientos del área y la presentación de una prueba periódica escrita individual estilo pruebas saber. También se observarán en el desarrollo de las clases todos aquellos comportamientos y actitudes tendientes a mejorar el nivel de desempeño en la interacción del estudiante con su entorno y en la construcción de su proyecto de vida.</p>	<p>- Serán orientadas y desarrolladas de manera paralela al proceso académico ordinario.</p> <p>- Al finalizar el período.</p> <p>- Una al finalizar el período.</p> <p>-Se harán durante el transcurso de cada período: una prueba escrita en la mitad del periodo y la otra prueba tipo saber, al finalizar cada período, donde se abarque los conocimientos y competencias y actitudes desarrolladas en el área.</p>
--	--	--	---

**PLANES DE APOYO**

GRADO PRIMERO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<p>Trabajos en plastilina y demás materiales. Dibujos aplicando las indicaciones dadas. Presentación de portafolio con los trabajos elaborados en el periodo. Desarrollo de las fichas propuestas de acuerdo con las indicaciones dadas. Decoración de la bandera de Colombia utilizando el collage galería de arte: presentación de trabajos.</p>	<p>Consulta sobre los temas vistos Construcción de conceptos. Exposición de las temáticas abordadas en el periodo apoyada con material. Construcción de la figura humana utilizando diferentes materiales. Construcción de un álbum familiar de acuerdo con las especificaciones dadas. Exposición: elaboración de trabajos.</p>	<p>Recolección de los trabajos realizados en el periodo. Adecuación del sitio para la feria de la creatividad. Feria de la creatividad: presentación de los trabajos realizados en el periodo. Exposición de los trabajos realizados. Construye un collage de tu imagen. Colorea el dibujo de tu imagen utilizando diferentes materiales.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Indagación sobre los temas vistos. Organización de la información consultada. Carrusel: de acuerdo con las temáticas abordadas se organizan bases en las que se encontrara la explicación con los debidos ejemplos, las bases están dirigidas por los estudiantes del plan de profundización. Colorea la ficha de acuerdo con las indicaciones dadas. Construye una lotería con los colores trabajados. Construye un collage utilizando solo los colores indicados.</p>	<p>Construcción del carrusel de acuerdo con las bases, cada base debe tener la información necesaria y los ejemplos pertinentes. Recolección de evidencias. Valoración oral acerca de la experiencia. Decora la ficha de acuerdo con las especificaciones dadas. Combina los colores indicados y colorea. Concurso: adivina el color.</p>	<p>Indagación de saberes sobre las temáticas del periodo. Lluvia de ideas y organización de la información. Plan padrino: afianzamiento de la zona de desarrollo próximo, asesoría en torno a las temáticas del periodo. Pinta los materiales indicados y forma la figura de acuerdo con el patrón establecido, continúa con los colores correctos. Construye una lotería en la que se trabajen los colores establecidos.</p>
	<p>Elaboración de manualidades con material desechable. Exposición de los trabajos realizados.</p>	<p>Instructivo con las indicaciones para elaborar una manualidad (puede ser por dibujos) trabajo</p>	<p>Asesoría a los estudiantes con falencias.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

TERCER PERIODO	Construcción de plegable sobre el tema más significativo del periodo. Concurso de rondas. Exposición de rondas por medio de dibujos. Carrusel musical: ejercicios rítmicos de acuerdo con las indicaciones dadas. Decora la ficha utilizando líneas de diferentes materiales. Pinta el dibujo utilizando únicamente líneas. Inventa dibujos utilizando solo líneas. Dibuja los contornos y decóralos construye un instrumento con material reciclable e inventa una canción. Inventa una canción y la recrea con movimiento.	en parejas: cada miembro le enseña a otro la elaboración de una manualidad. Amigo secreto: cada estudiante le da a otro una manualidad realizada por el mismo, en mesa redonda cada uno expone las características de la manualidad y el grupo adivina que es. Carrusel rítmico musical. Construcción de elementos a utilizar en el carrusel. Presentación de rondas. Construye patrones utilizando líneas. Construye figuras utilizando líneas completas el dibujo utilizando líneas. Identifica los contornos en las figuras propuestas y trabaja con ellos en un dibujo propio. Moldea con plastilina varios instrumentos musicales y exponerlos. Consulta sobre una canción, la escribe y canta.	Decoración del salón con las carteleras y rondas vistas. Presentación de canciones y rondas en el salón. Entrevista: ¿cómo te sentiste con? Con la ayuda de tus padres construye un librito en el que haya dibujos con líneas. Recorta la imagen por las líneas rojas, en una hoja aparte, arma el rompecabezas y pégalo. Luego colorea la imagen con puntos de marcadores de acuerdo con el color indicado. Colorea los contornos de acuerdo con las indicaciones. Realiza una cartelera sobre tu instrumento favorito. Canta tu canción favorita e inventa coreografía.
-----------------------	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO

GRADO SEGUNDO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	Aplica la técnica del puntillismo a la ficha propuesta utilizando plastilina y los colores indicados. Realiza el dibujo propuesto utilizando la técnica del rasgado de acuerdo con los colores propuestos. Construye la figura propuesta utilizando origami y los colores indicados.	Decora la ficha aplicando la técnica del puntillismo con diversos materiales. Construye en origami tu animal favorito. Consulta sobre la definición de la técnica del rasgado y la expone.	Consulta sobre la historia del origami. Concurso de figuras de origami. Sopa de letras.
SEGUNDO PERIODO	Construye un instrumento con material reciclable. Inventa una melodía. Créale una coreografía a tu canción favorita.	Consulta sobre tu instrumento favorito. Exposición sobre instrumentos. En una plegable copia tu canción favorita y luego comparte un movimiento con respecto a ella.	Construye un librito con tus canciones favoritas. Festival de baile. Inventa una canción y créale una coreografía.
TERCER PERIODO	Consulta sobre el entorno musical. Desarrolla el taller propuesto. Construye una lotería sobre tu entorno musical.	Realiza un plegable con lo visto en el periodo. Entrevista a tus padres sobre el tema de entorno musical y escribe las respuestas. Escribe con tus propias palabras una reflexión en torno a tu entorno musical.	Inventa un cuento sobre tu entorno musical Busca en la sopa de letras las palabras propuestas. Desarrolla el taller propuesto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO

GRADO TERCERO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	Desarrolla las fichas propuestas utilizando las técnicas vistas en el periodo. Realiza un plegado de acuerdo con las indicaciones dadas. Construye tu animal favorito utilizando fomy.	Construye dibujos utilizando estructuras geométricas. Pinta el patrón de acuerdo con los colores indicados. Realiza la escultura de tu animal favorito.	Consulta sobre un escultor famoso. Diseña una cartelera para el salón utilizando fomy. Dibuja tu barrio teniendo en cuenta la percepción en el espacio.
SEGUNDO PERIODO	Consulta sobre las danzas más características del país. Exposición sobre una danza en particular. Recreación de una danza.	Realiza un plegable sobre las danzas más representativas. Construye una cartelera en la que hables sobre una de las danzas vistas. Baile colectivo.	Realiza un pequeño libro sobre las danzas vistas. Inventa un baile. Desarrolla el taller propuesto.
TERCER PERIODO	Construye un instrumento con material reciclable. Inventa una melodía. Créale una coreografía a tu canción favorita.	Consulta sobre tu instrumento favorito. Exposición sobre instrumentos. En una plegable copia tu canción favorita y luego comparte un movimiento con respecto a ella.	Construye un librito con tus canciones favorita. Festival de baile. Inventa una canción y créale una coreografía.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- República de Colombia. (2020). Ley 115 de 1994. Bogotá: Congreso de la República. Recuperado de: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292
- Plan decenal de educación 2016-2026. (2017). Gobierno de Colombia Ministerio de Educación Recuperado de: <https://www.siteal.iiep.unesco.org/bdnp/190/plan-nacional-decenal-educacion-2016-2026-camino-hacia-calidad-equidad#:~:text=colombia-,Plan%20Nacional%20Decenal%20de%20Educaci%C3%B3n%202016%2D2026.,la%20calidad%20y%20la%20equidad&text=Se%20propone%20avanzar%20hacia%20un,y%20reconocimiento%20de%20las%20diferencias.>
- Lineamientos curriculares de educación artística.
https://www.minieducacion.edu.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media
https://www.minieducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf